



1. Audiopoint LS3/5A Pro展示时，上面通常都会摆Audiopoint结合碳纤维与金属的复合式脚垫，声音立刻有很大的改善
- 2-3. Audiopoin使用的接头、线材、电容、电阻、电感都经过摄氏零下196度超低温处理，这是在正规大型工厂加工绝非小作坊可比
4. L-S3/5a Pro的低音单元经过多次改良，冲程加大有助动态表现，而中频干净轮廓清晰
5. 音箱内使用二种不同厚度与密度的日本进口纯羊毛来调音
6. 超低温处理过的电容、电感还要再经过长时间通电老化
7. 绝对发烧的分频器，请注意使用的接线都是发烧级的

Pro 背面特别标注这是手工制作，而非大量流水产品。

最好搭配胆机

LS3/5A Pro 与原始 LS3/5A 二个较大的共通点，一是高阻抗（15 欧姆），二是低效率（比原始设计高了 2dB）。谢博士在展会中以计算机当播放器，透过 USB 线连接 Audiopoint 的 DA35A（输出功率 60 瓦 / 4 欧姆）进行解码与放大，很多人都认为声音一级棒。我用同样的搭配却觉得不尽完美，谢博士说因为少了他的一些调音道具，其实在 20 平方以下，只要不天天播放大鼓敲击，这个组合音量与动态都可以满足。后来换上珠海丽磁 845 单端胆机的 16 欧姆输出端，一切改观，这对音箱终于发出我心目中的理想美声。LS3/5A Pro 对于声音的描绘能力相当出色，特别是中高频段的解析力令人印象深刻，聆听人声演唱时，可以清楚感受到它描绘出的声音表情，连歌唱者细微的气音、弹舌和换气声都被适当地描绘出来，不会刻意夸饰感觉很自然，而且结像立体稳固，伴奏乐器和人声各自分离不紊乱，清楚刻画录音的空间感。歌唱的身型十分扎实出现在两支音箱中间，几乎可以触及的形体十分明确，而不是仅有细小的嘴型浮现在空中。

我用近距离三角形摆法把高音轴线对准聆听位置，LS3/5A Pro 在音箱后面拉开一个非常非常巨大的音场，前后层次井然有序，宽度经常超出音箱二侧，这说明它有极

佳的扩散性。这对音箱的优势集中在中高频，低频量感比较斯文，无法如大型落地箱发出完整的极低频，但直到低频截止下限之前的力度都很饱满，超越一般书架箱的动态局限，对于整个录音空间的描绘相当具体。快速清晰的反应颇为惊人，打击乐中大小鼓皮的震动与鼓手敲击力道的强弱分明，至于铜钹等高频乐器敲击的实体感更是明确。虽然高音绚丽 LS3/5A Pro 的音色却不会过亮，有点像晴天傍晚的夕阳金黄不刺眼，景物远近的层次都非常好，颜色的还原很正确，树叶嫩绿的质感特别迷人，对乐器音色质感的回放能有像真的感觉，尤其弦乐器表现更是迷人。

在合适的驱动下，这对小音箱表现的动态可圈可点，钢琴的触键力道非常扎实，让键槌与钢弦的接触、钢弦的震动历历在目，甚至不比小型落地箱逊色。LS3/5A Pro 各频段的反应速度相当快，足以让钢琴所发出的声响粒粒皆清楚，但又不致毛躁紧绷，整体氛围是比较舒缓的。小提琴拉奏时具有穿透力但又细腻绵密，背景漆黑纯净凸显了紧密凝聚的小提琴形体，华丽的演奏技巧与弓弦摩擦的细腻变化在这对音箱身上一览无遗。当乐团齐奏时，听起来音场很深很远，感觉乐团保持着适度的距离不会太过压迫。如果只能在小的聆听环境欣赏音乐，各方面表现都较均匀的 AudioPoint LS3/5A Pro 书架箱仍然是最佳选择，它耐听、乐器人声像真度、音乐感强、弦乐质感称雄，这是谢博士迈向 Hi-End 领域的雄心之作。⑨